

# JOURNÉE ET SOIRÉE CINÉMA : COUP DE PROJETEUR SUR TONY GATLIF

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR (SOUS RÉSERVE)



## LATCHO DROM

FRANCE - 1992 // DOCUMENTAIRE MUSICAL - 1H43  
AVEC TCHAVOLO SCHMITT

A travers musique, chant et danse, une évocation de la longue route du peuple Rom et de son histoire.



## LES PRINCES

FRANCE - 1982 // COMÉDIE DRAMATIQUE // 1H30  
AVEC GÉRAUD DARMON, MUSE DALBRAY, CÉLINE MILLITON

Une famille de gitans vit dans une HLM de transit. Un jour, la tentation de reprendre la route l'emportera.



## SWING

FRANCE - 2001 // COMÉDIE DRAMATIQUE // 1H30  
AVEC TCHAVOLO SCHMITT, OSCAR COPP, LOU RECH

Max, un garçon de dix ans, se découvre une passion pour le jazz manouche. En vacances chez sa grand-mère, il se rend dans le quartier des gitans pour faire l'acquisition d'une guitare. Le temps d'un été, Max fera, auprès de Miraldo, un musicien virtuose, l'apprentissage de la musique et de la culture manouche. Par ailleurs, il connaîtra ses premiers émois amoureux aux côtés de l'énigmatique Swing, une fille de son âge.



## VENGO

FRANCE/ESPAGNE - 2000 // DRAME // 1H30  
AVEC ANTONIO CANALES, ORESTES VILLASANRODRIGUEZ, BOBOTE...

Nous sommes en Andalousie, dans le Sud Sud, où l'honneur a ses racines. La famille de Coco a une dette de sang envers la famille des Caravaca. Quelqu'un devra payer.



Tony Gatlif passe son enfance à Alger avant de se rendre en France dans les années 60. Il y connaît un parcours chaotique et finit par atterrir dans une maison de redressement (une expérience qui va lui servir pour l'écriture de son premier scénario : *La Rage au poing*). La journée, il passe son temps au cinéma. En 1966, il fait une rencontre déterminante : il se rend dans la loge de Michel Simon après l'une de ses représentations. L'acteur lui écrit une recommandation pour son imprésario. Le jeune homme suit ensuite des cours d'art dramatique à Saint-Germain-en-Laye où il apprend ses textes en phonétique. Après avoir joué dans des pièces de théâtre, il réalise son premier film en 1975, *La Tête en ruine*. Il enchaîne avec *La Terre au ventre* qui a pour toile de fond la guerre d'Algérie.

Il commence à traiter son thème de prédilection en 1981 : il tourne en Espagne *Corre gitano*, le premier film qui revendique la condition gitane. Il réalise ensuite une trilogie sur le peuple gitan : *Les Princes* (1983), *Latcho Drom* et *Gadjo Dilo*.

Avec *Exils* (prix de la mise en scène Cannes 2004), il fait un retour sur la terre de son enfance, l'Algérie. Il a depuis présenté deux nouveaux films *Transylvania* et récemment *Liberté*.